

*Le Musée Extd. expose en ligne
le roman hypergraphique et numérique intitulé « = »
conçu et réalisé par*

HUGO BERNARD

©2020. Hugo BERNARD, Extrait du **Chapitre « demi-cercle orange »**, 2020. 1 fichier .mov (3509 × 2481 pixels), 1min, dans une clef USB signée et datée

20 novembre ⇒ 20 décembre 2020

Lien vers l'exposition : musee-extd.com

Sommaire

<i>Responsables de l'exposition</i>	<i>p2</i>
<i>Contact</i>	<i>p2</i>
<i>Liens</i>	<i>p2</i>
<i>Communiqué de presse</i>	<i>p3</i>
<i>Extraits de l'exposition</i>	<i>p4</i>
<i>Sur l'artiste - Hugo Bernard</i>	<i>p8</i>
<i>Sur le Musée Extd</i>	<i>p11</i>

Responsables de l'exposition

Directeur du musée
Léo Koroze

Commissaire de l'exposition
Hugo Bernard

Conception du dossier de presse
Valentine Dinamis
Léo Koroze

Responsable commercial et relation presse
Valentine Dinamis

Contact

Musée Extd.

✉ : contact@musee-extd.com

Léo Koroze

✉ : leokoroze@musee-extd.com

Valentine Dinamis

✉ : valentinedinamis@musee-extd.com

Hugo Bernard

✉ : contact@hugobernard.com

✉ : hugo-bernard1@hotmail.fr

☎ : 06.84.06.79.25

Liens

musee-extd.com

hugobernard.com

Hugo Bernard se trouve aussi
sur les plateformes suivantes.



Communiqué de presse

À l'occasion du reconfinement qui limite l'accès à l'art et à la culture, le *Musée Extd.* consacre du 20 novembre au 20 décembre 2020 une grande exposition virtuelle à Hugo Bernard et à son œuvre numérique intitulée « = ».

Désignée par l'auteur comme un *roman*, cette réalisation se manifeste sous la forme d'un site internet où les internautes du monde entier sont invités à découvrir un total de 111 chapitres. L'œuvre présentée diffère cependant radicalement de nos lectures quotidiennes, habituées à l'alphabet latin. Les « pages » qui nous sont proposées sont en effet issues de plusieurs transcriptions qui font appel à un florilège de signes, bigarrés, allant du chinois au code binaire, en passant par des symboles mathématiques, alchimiques ou hobos. Pour Hugo Bernard, ces travaux s'inscrivent dans un art inventé par Isidore Isou en 1950, l'*Hypergraphie*, discipline artistique où s'agentent et où se côtoient différentes écritures et signes existants ou inventés.

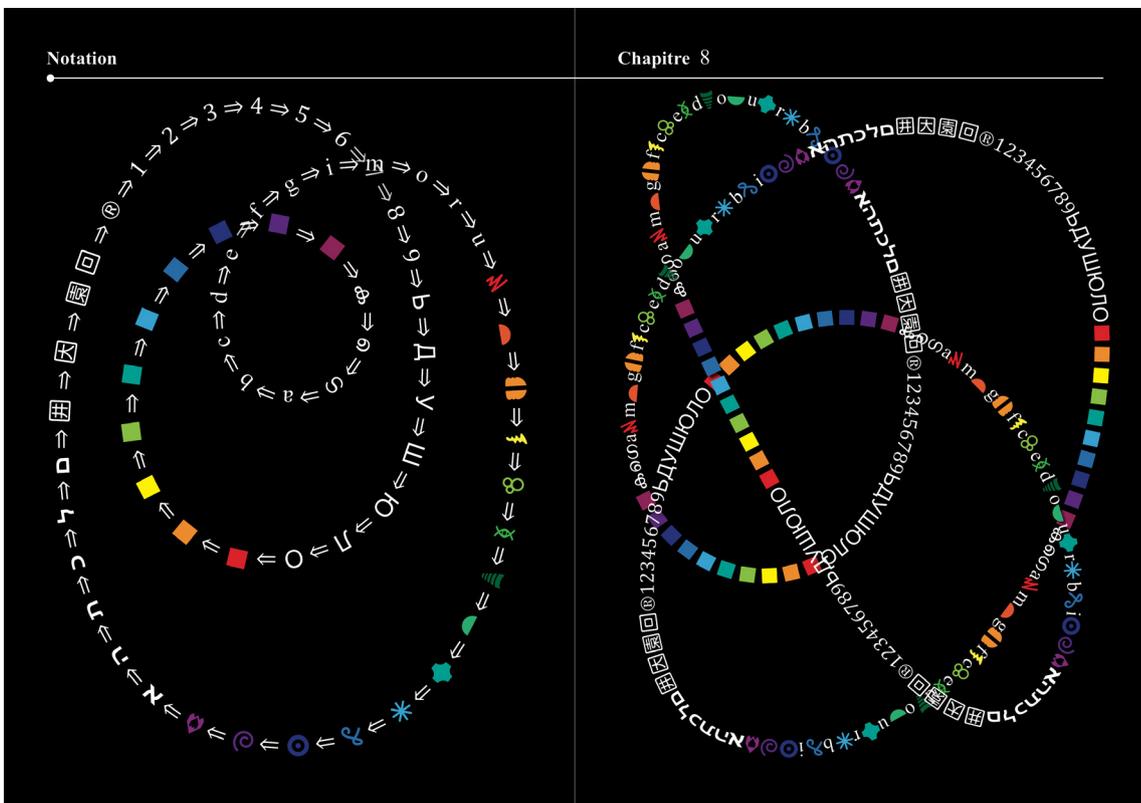
Méli-mélo de diverses cultures graphiques, cet accomplissement romanesque donne au regard des sommes visuelles harmonieuses où l'on se plaît à retrouver et à deviner un discours méthodiquement dissimulé. De cette élégance toute particulière dans la conception visuelle des graphèmes, la recherche créatrice de ce jeune auteur s'étend au-delà d'une écriture immobile, statique, pour envisager une *écriture dynamique*. Le roman = propose ainsi des réalisations où les signes se métamorphosent, se déplacent et changent constamment de sens. Développant une sorte de sémantique et de grammaire en mouvement, la lecture et la signification des chapitres se trouvent compromises. Les yeux, quant à eux, prennent une joie renouvelée à découvrir des écritures qui prennent vie.

Au-delà du caractère séduisant et bougeant de ces signes, l'œuvre romanesque concrétise et entremêle les différents savoirs de l'artiste. Bien que dépourvu d'histoires ou d'aventures, cet ensemble se trouve par exemple normé par une notation qui fait appel à des notions mathématiques et linguistiques.

En parallèle de cette exigence toute scientifique, on retrouve dans de nombreux chapitres une quantité impressionnante d'hommages et de références aux grands artistes passés. De Dürer à Chaplin, en passant par Joyce, Isou et Man Ray, l'œuvre = semble avoir été pensée et conçue comme une somme où l'univers visuel se trouve unifié.

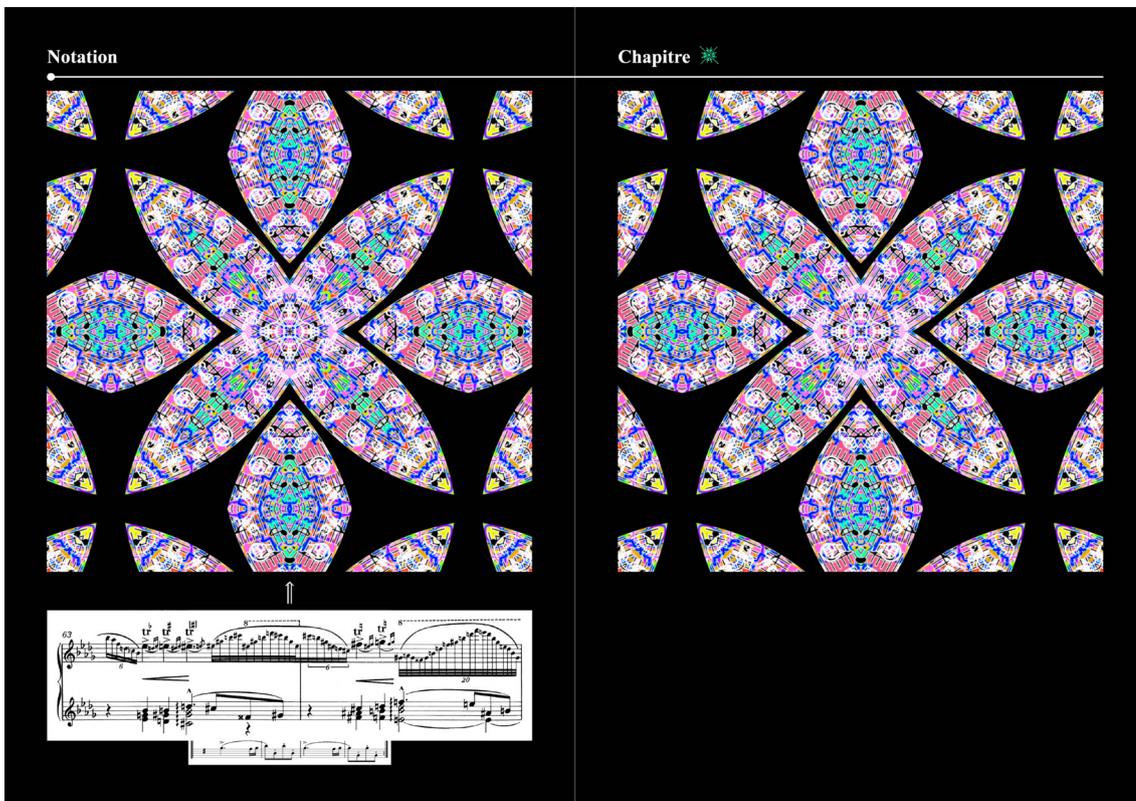
Corpus considérable où la prose et la narration sont dans un état délirant, hermétique et lunatique, l'auteur se plaît à massacrer toutes les normes conventionnelles de l'écriture pour mieux jouer, comme il l'affirme lui-même, le *chant du signe*.

Valentine Dinamis



©2020. Hugo BERNARD, *Chapitre 8*, 2020

Fichier .jpg (3507×2480) dans une clef USB signée et datée

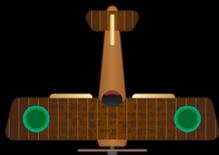


©2020. Hugo BERNARD, *Chapitre « fleur turquoise »*, 2020

1 fichier .mov (3509 × 2481 pixels), 6min, dans une clef USB signée et datée

Notation

En faisant défiler ce chapitre vers le bas, vous verrez à droite un avion-signe qui se superpose à plusieurs autres signes. Quant à cette page, vous découvrirez les contenus phonétiques successives du petit avion, contenus qui ne seront que des fragments de mots, phrases ou paragraphes évoquant Claude Debussy et l'impressionnisme. À cela s'ajoute, dans un désordre contrôlé, le déroulé d'autres signes qui renvoient à des bribes distinctes de réalisations musicales dudit compositeur impressionniste.



↑
pas. Mais le

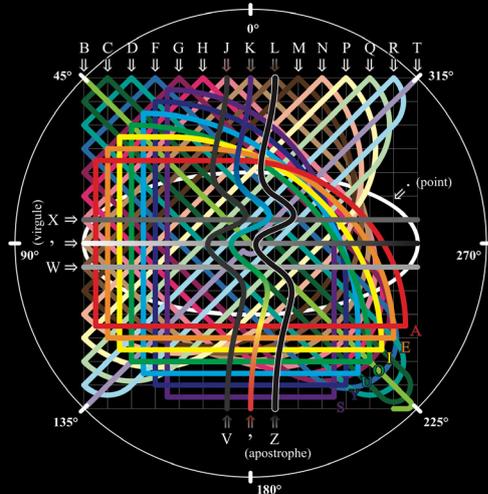


Chapitre →



©2020. Hugo BERNARD, *Chapitre « avion turquoise »*, 2020
Ensemble de fichiers divers dans une clef USB signée et datée

Notation



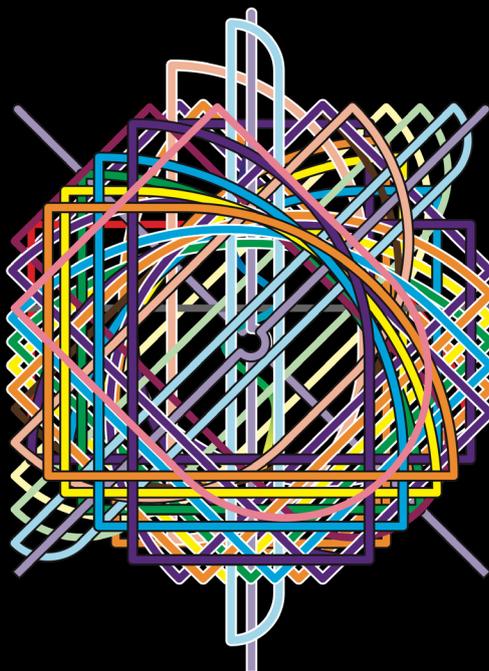
1° Toute organisation de signes (qui sont présentés ci-dessus) par le biais d'une ou de plusieurs superpositions forme un mot (certains d'entre eux peuvent comporter une élision et/ou une ponctuation).

2° L'ensemble des superpositions accomplies entre ces unités renvoie à la succession linéaire et horizontale des lettres dans l'écriture d'un mot. Ainsi, si un signe se trouve au premier plan, il sera la première lettre d'un mot ; s'il est au second plan, la deuxième, et ainsi de suite.

3° Lorsque l'un des signes présentés ci-dessus apparaît plusieurs fois dans un même mot (tel que « dada »), on ajoutera à sa première occurrence un contour noir, puis un contour blanc à la deuxième, et ainsi de suite, en alternant noir et blanc. Par ailleurs, en fonction d'un nombre noté x d'apparitions de ce même signe ($0 < x$), on appliquera à chacune de ses itérations une rotation de y° sachant que $y = (x-1) \times (-45^\circ)$.

Chapitre \mathcal{f}

(1/2)



©2020. Hugo BERNARD, *Chapitre « intégrale bleue avec flèche bleue »* (1/2), 2020
2 fichiers .jpg (3507×2480) dans deux clefs USB signées et datées

Sur l'artiste - Hugo Bernard

À la suite de son arrivée à Paris en septembre 2011 pour des études de communication visuelle, Hugo Bernard découvre l'Hyper-crétisme (le Lettrisme) par l'intermédiaire de ses cours d'Histoire de l'Art. De là, il s'intéresse à ce mouvement pluri-disciplinaire et affirme son intérêt pour l'un des arts créés par Isidore Isou en 1992, l'excoordisme, discipline émouvante des extensions et des coordinations. En organisant en février 2013 au 83-85 rue Saint-Charles une exposition personnelle, *Inconcevable*, il présente plusieurs réalisations de cette expression singulière. Ce n'est seulement qu'en août 2013 qu'il officialise son entrée dans le groupe lettriste par le biais de Anne-Catherine Caron qui expose son œuvre *L'Enjambée infinitésimale* au sein de la Galerie-du-sac-de-la-dame.

En 2014, il fonde les *Publications Extd.* pour créer une structure d'homologation au sein de laquelle il pourra publier différents textes et réalisations qui s'affirment comme des explorations tant positives (ampliques) que négatives (ciselantes) de l'excoordisme. C'est notamment au sein de cette structure d'édition qu'il publie son premier ouvrage, *Inconcevable, œuvres et écrits, précédés de Essai sur l'excoordisme*, qui rassemble plusieurs réalisations qui envisagent différents univers inimaginables au-delà de notre cosmos, dans ce qu'il nomme lui-même l'*ultra-univers*.

Au cours de la même année, Hugo Bernard crée le *Site officiel des théories du Lettrisme* avec la participation et le soutien d'Anne-Catherine Caron et Roland Sabatier, plateforme qui présente et résume les principales conceptions de ce mouvement.

En 2015, avec son livre *Du meilleur au pire, œuvres et écrits, précédés de Essai pour une relecture du manifeste de l'excoordisme artistique et Problématique de l'anti-téïsynisme*, Hugo Bernard envisage la période négative de l'art des extensions et des coordinations en rédigeant une relecture explicative de cette discipline, ainsi qu'un manifeste en faveur de



©2020. Hugo BERNARD. Brève animation mettant l'artiste en scène dans le *Chapitre « carré trait vertical cercle »*.

sa phase ciselante. L'ouvrage comporte également plus d'une centaine d'œuvres regroupées sous le nom de *Du meilleur au pire*, corpus artistique qui dérive des principales propositions théoriques exposées dans les deux textes sus-nommés.

Peu après la parution de cet ouvrage, il crée les *Productions Extd.* qui permettront de produire et d'enregistrer ses métrages.

Toujours en 2015, Hugo Bernard publie *Consortium, œuvres et écrits, précédés de Preamble hyper-participatif pour un inédit ensemble excoordiste*. C'est notamment au sein de ce recueil que ce jeune lettriste propose différents développements du cadre super-temporel inventé par Isidore Isou en 1960, apport qui envisageait l'action authentique et infinie du public au sein de la réalisation d'une œuvre artistique. Avec le *Consortium* et ses 40 singularités qui présentent de nouvelles possibilités en faveur de l'intervention des amateurs, il inaugure un super-cadre ouvert à la recherche sur la super-participation, le *super-temporel excoordiste*, ainsi qu'un nouveau corpus de cet art, cette fois amplique, intitulé *Absolutés*.

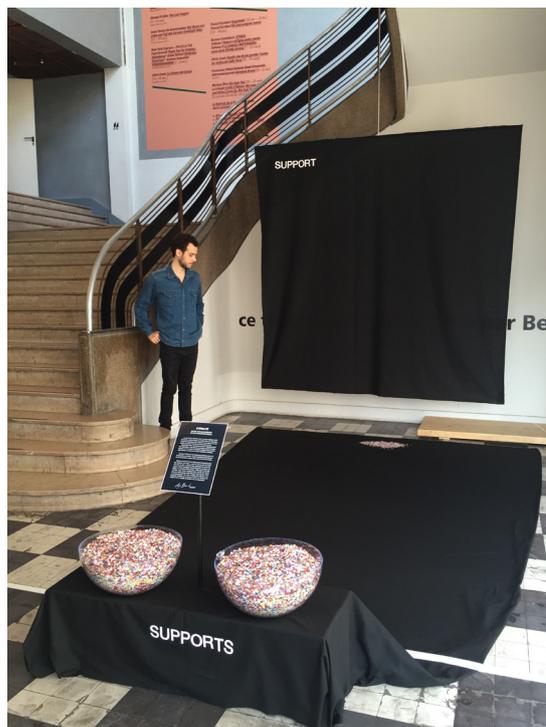
En 2017, avec l'aide de Léo Koroze, il fonde le *Musée Extd.*, plateforme numérique d'exposition qui sera d'abord annexée à son propre site internet, et lui servira à présenter, la même année, son film anti-excoordiste intitulé *(X Riterns.*

Ce n'est qu'en 2020 que cette plateforme de propagation devient autonome et envisage d'adapter chaque exposition aux œuvres innovantes ainsi qu'aux artistes créateurs. En effet, cette même année, Hugo Bernard propose une structure au *Musée Extd.* pour l'adapter à son roman hypergraphique et numérique, intitulé *=*, alors composé de plus de 100 chapitres qui envisagent diverses approches de la phase ciselante de l'Hypergraphie, art de l'organisation des signes de la communication. C'est au sein de ce corpus qu'il explore la mise en doute, l'anéantissement et l'automatisme des signes et de leurs organisations en proposant la création de signes dits *inexact*s. En parallèle de cette exploration formelle, le roman *=* introduit et systématise le dynamisme dans la super-écriture, aussi bien dans sa destination émouvante (hypergraphique) que scientifique (hypergraphologique).

Bien que ces œuvres diffèrent en abordant de nombreuses facettes formelles de l'Art, leur similitude se situe dans l'utilisation régulière de supports numériques, délaissant ainsi des moyens de réalisation concrets, palpables.

En dehors de la question des outillages, ses travaux partagent l'exigence d'une notation qui tend à une mathématisation des contenus et contenants de la sphère émouvante. Possédant un rôle majeur dans son travail, la création de systèmes notatifs objectifs pour chaque ensemble d'œuvres, aussi bien hypergraphiques qu'excoordistes, constitue un axe essentiel à partir duquel ses accomplissements envisagent de nouvelles possibilités mécaniques, élémentiques, rythmiques et thématiques.

Hugo Bernard travaille et vit actuellement à Paris.



©2016. Hugo BERNARD. Photographie où l'artiste se trouve à côté de son œuvre *Stérilité*, présentée au T2G (Théâtre de Gennevilliers) lors de l'exposition Playground en 2016.

Expositions

2013

- *Inconcevable*, 83 rue Saint-Charles - 75015 Paris, février 2013. Exposition personnelle.
- *L'enjambée infinitésimale*, Galerie-du-sac-de-la-dame, août 2013. Exposition personnelle.

2014

- *Le quatrième corps*, Galerie-du-sac-de-la-dame, juillet 2014. Exposition personnelle.

2015

- *(DE? / À?) SATURNE, DES NOTATIONS (?) ; DES MOTS (?)*, Fondation du Doute, avril 2015. Exposition personnelle.
- *TITRE : DES? / AUX? / ? / PEUT-ÊTRE ÉLABORATIONS MENTALES (VRAIMENT)?*, Galerie-du-sac-de-la-dame, août 2015. Exposition personnelle.
- *LE PIRE (50 réalisations parasitées du corpus Du meilleur au pire)*, 83 rue Saint-Charles - 75015 Paris, août 2015. Exposition personnelle.

2016

- *LE PIRE EN LIGNE (Exposition téléphonique d'une réalisation du corpus Du meilleur au pire : EN LIGNE)*, Galerie du 06.84.06.79.25, janvier 2016. Exposition personnelle.
- *Playground*, Théâtre de Gennevilliers, 41 Av. des Grésillons - 92230 Gennevilliers, 9 juin 2016. Exposition collective où a été présentée la réalisation anti-excoordiste STÉRILITÉ.
- *Prémices - Nouvelles interventions créatives*, 6 Rue Pelleport - 75020 Paris, 12 juin 2016. Exposition collective où a été présentée la réalisation anti-excoordiste VANITÉ.
- *SI ET LÀ*, Quelque part sur des quais proches de Notre-Dame de Paris, 75005 Paris, 15 juin 2016. Exposition personnelle.
- *Tre momenti del Lettrismo*, Villa Cernigliaro, Sala dei Poeti, I - 13817 Sordevolo Bi, via Clemente Vercellone 4. Du 18 septembre au 18 octobre 2017. Prolongement jusqu'au 4 novembre 2017. Exposition collective lettriste avec Anne-Catherine Caron et Roland Sabatier où a été présentée l'Œuvre de permutation spatio-temporelle.

2017

- *ENTRELACEMENTS*, Avant-première mondiale à la Confrèrerie, 15 rue Paul Albert - 75018 Paris, 6 mai 2017. Exposition personnelle.
- *X RITERN) . (S*, Musée Exté. Du 1er août au 1er septembre. Exposition personnelle.
- *Nuit blanche 2017 Lettrisme*, Galerie-du-sac-de-la-dame, 7 octobre 2017. Exposition collective lettriste où a été présentée l'ouvrage Consortium d'Hugo Bernard, ainsi que la publication Roman lettriste de la Villa Cernigliaro (2010-2011) d'Anne-Catherine Caron.

2018

- *Art Paris Art Fair 2018*, Paris, Grand Palais, Galerie Livinec 5 au 8 avril 2018. Exposition des œuvres Mélangement et D'un infini à la totalité éparpillée, des sources hypergraphiques.

2020

- *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilita' tecnica e al tempo del covid-19*, Villa Cernigliaro, Sordevolo, (Biella), 28 marzo-21 maggio 2020. Exposition collective où a été présentée l'œuvre Chapitre « ciseaux ».
- *SI ET LÀ*, 63 rue de la Croix Nivert, 75015, Paris. 2 juin 2020 à 19h42. Exposition personnelle.

Sur le Musée Extd.

Dédié à l'exposition d'œuvres d'art spécifiquement numériques, le *Musée Extd.* est un organisme fondé en 2017 pour accueillir des créateurs originaux qui privilégient la monstration et la propagation de leurs créations en dehors des lieux de propagation physiques habituels, tels que les galeries, les librairies ou les cinémas.

En réponse à ces structures qui imposent aux artistes et aux œuvres de s'adapter aux lieux d'exposition, nous proposons le reversement suivant : une plateforme d'exposition qui s'adapte une bonne fois pour toute aux artistes et aux œuvres.

Collaborant avec ces derniers, issus du monde entier, pour l'organisation d'exposition, le *Musée Extd.* se transforme au gré des directives de chaque artiste afin de présenter leurs réalisations dans l'esprit de leurs accomplissements. Ce principe propose donc que chaque nouvelle exposition demande l'édification d'un nouveau musée dont la structure sera conçue par son invité, et pour ses travaux. Notre plateforme est de ce fait à même d'intégrer toutes les formes d'art, de la photographie à la danse, en passant par les arts plastiques, le cinéma, la poésie ou le roman, dans la mesure où ces dernières sont numériquement partageables.

Partant également de l'hypothèse qu'une présentation a davantage d'intérêt si on lui fixe une durée, la plateforme limite temporellement l'accès aux réalisations afin de recréer le plaisir et l'engouement d'assister à un événement virtuel aussi unique que l'artiste qu'elle expose.

Accessible à toutes et à tous tant que le web reste accessible à toutes et à tous, le *Musée Extd.* s'affirme comme une extension du musée traditionnel afin d'être au plus proche des beautés innovantes à partir de n'importe quelle surface du globe.

Léo Koroze

Directeur et co-fondateur du Musée Extd.

